

RESULTADO DOS TRABALHOS

16º Seminário Docomomo Brasil

02 a 05 de dezembro de 2025

Porto Alegre, Brasil

O DOCOMOMO Brasil encaminha abaixo a lista dos trabalhos aprovados para apresentação oral e publicação no próximo 16º Seminário DOCOMOMO Brasil em Porto Alegre.

Importante: As inscrições dos autores já estão abertas e devem ser realizadas exclusivamente pela plataforma even3. O pagamento da inscrição é fundamental para a participação no evento e para a inclusão do trabalho na programação oficial. Lembramos, coordenador de sessão, já inscrito, com trabalho aprovado em outra sessão, está isento de inscrição por autoria.

AValiação DOS TRABALHOS

01A / 17 TRABALHOS

ARQUITETURA MODERNA HOSPITALAR: PROJETOS, ACERVOS E PATRIMÔNIO

Renato Gama-Rosa Costa gamarosacosta@gmail.com

Ana Amora aaamora@fau.ufrj.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. CARLOS LEMOS E A MODERNA ARQUITETURA DE UNIDADES SANITÁRIAS
2. VALORIZAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO HOSPITAL DAS CLÍNICAS DE PERNAMBUCO
3. O PATRIMÔNIO DA SAÚDE NA CIDADE UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE DO BRASIL
4. MODERNISMO EM DISPUTA: ESPAÇO, TECNOLOGIA E PERMANÊNCIA NO HCPA
5. PLANOS DE CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO PARA O PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO HOSPITALAR MODERNO: ESTRATÉGIAS E DESAFIOS

Grupo 2:

1. HOSPITAL DE CLÍNICAS DE SP: ARQUITETURA E INTEGRAÇÃO URBANA
2. A PRESERVAÇÃO OFICIAL DE ARQUITETURA HOSPITALAR EM SÃO PAULO
3. HOSPITAL DA LAGOA: A MODERNA ARQUITETURA HOSPITALAR BRASILEIRA
4. CONTRA A OBSOLESCÊNCIA: O HOSPITAL DE COQUIMBO E A PRIMEIRA GERAÇÃO DE PROJETOS CONCEBIDOS PELA SCEH, 1967–1976
5. HOSPITAL DE CLÍNICAS: UM PROJETO DE JARBAS KARMAN EM PELOTAS

Grupo 3:

1. BIOFILIA EM HOSPITAIS: O MODERNISMO HUMANIZADO DE LELÉ
2. UMA ANÁLISE HISTÓRICA DO DESENVOLVIMENTO DA ARQUITETURA MODERNA DE SAÚDE EM SALVADOR: O CASO DO HOSPITAL ARISTIDES MALTEZ
3. CARTOGRAFIAS MODERNAS DO MARANHÃO O MAPA DA PESTE DE 1905 E O MAPA DA EXPANSÃO URBANA 1950 DO ÁLBUM MIÉCIO JORGE. DIÁLOGOS URBANOS E ARQUITETURA HOSPITALAR EM SÃO LUÍS DO MA
4. ARQUITETURA MODERNA, CIDADE MODERNA: REFLEXÕES SOBRE O HOSPITAL-COLÔNIA JULIANO MOREIRA, NA CAPITAL DA PARAÍBA
5. VALORES MODERNOS, HOSPITAL E CIDADE: INTEGRAÇÃO URBANA COMPARADA

Não aprovados:

1. *Luz para o cuidado: estratégias contemporâneas de iluminação em edifícios hospitalares modernos*
2. *A contra-história do hospital colônia a partir da mulher-interna*

02A / 07 TRABALHOS

ESPETÁCULO EXPOSITIVO, DIREÇÃO FEMININA, LINA POR EXEMPLO

Suely Puppi suelypuppi@uol.com.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. PALACIO, RUINA, MINISTERIO: LA TRANSFORMACIÓN DEL PALACIO PEREIRA
2. MUSEU DE ORSAY: O INTERIOR ÀS AVESSAS POR GAE AULENTI
3. BUILDING BABEL IN ROME: ZAHA HADID'S MAXXI
4. HUMANIDADE E FÉ. CARLA JUAÇABA EM EXPOSIÇÃO
5. PARTICIPAÇÃO FEMININA NOS PAVILHÕES DA SERPENTINE GALLERY EM LONDRES

Encaminhado para sessão adicional

1. *Uma Leitura Do Mam-Ba Sob A Perspectiva De Montaner*

Não aprovado

1. *Espaço, Gênero e Cuidado na Obra de Lina Bo Bardi*

03A / 06 TRABALHOS

ARQUITETURA RESIDENCIAL E ESCOLAR, EMPRESA CONJUGAL

Suelen Camerin suelen@castrocamerin.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. PRÁTICA A DOIS NA ARQUITETURA MODERNA PAULISTA: ACERVO KARAZAWA
2. UNA II SP BR: AULAS 2003 E APARTAMENTOS 2017 NOTAS SOBRE UMA ARQUITETURA MODERNA VIVA E URBANA
3. COMPLICIDAD Y COMPLEMENTARIEDAD. ESTUDIO BERTOLINO BARRADO
4. CUIDADO E PARIDADE: A ARQUITETURA DE BARCLAY & CROUSSE
5. LI HU E HUANG WENJING: ARQUITETURA QUE EDUCA

Aprovado para publicação

1. *Casas casadas: as casas dos casais de arquitetos*

04 12 TRABALHOS

ESPAÇOS DO ÓCIO:

TURISMO, ARQUITETURA E INFRAESTRUTURA NA MODERNIDADE

Ricardo Paiva ricardopaiva@ufc.br ricardopai@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. EMBRATUR E AMAZÔNIA: A POUSADA DE SEVERIANO PORTO EM SILVES
2. INFRAESTRUTURA MODERNA EM MIAMI BEACH: OS HOTÉIS DE MORRIS LAPIDUS
3. TURISMO PLANEJADO: BALNEÁRIOS DO FUMEST (1970–1989) EM SÃO PAULO
4. ONDE O LUXO É A PAISAGEM: UM PANORAMA COMPARATIVO DOS HOTÉIS DE NIEMEYER
5. REABERTURA DO HOTEL TAMBAÚ: PODEMOS TER ESPERANÇA?

Grupo 2

1. ARQUITETURA MODERNA E A IMAGEM DO BRASIL EM GUIAS TURÍSTICOS GLOBAIS (O RECORTE VAI ATÉ 2010)
2. REDESCOBRINDO BURLE MARX: O PAISAGISMO DO LAGUNA TOURIST HOTEL (1971)

3. ESTAÇÃO RODOFERROVIÁRIA DE BRASÍLIA: MODERNISMO E INFRAESTRUTURA
4. TURISMO E CONSERVAÇÃO NO TERRITÓRIO DO PARQUE NACIONAL DA SERRA DA CAPIVARA
5. ÓCIO NAS ALTURAS: ENTRE ÍCONES E EXPERIÊNCIAS URBANAS VERTICAIS

Encaminhado para sessão adicional

1. *Pomo da discórdia: megaeventos, estádios e pós-moderno luso-brasileiro*

Não aprovado

1. *O processo de patrimonialização pela via legislativa das barracas da praia do futuro no contexto do conflito jurídico-ambiental e da proposta de privatização das praias brasileiras*

05B / 09 TRABALHOS

ENSINO DO MODERNO NA ARQUITETURA COMO PROPOSTA PARA O SÉCULO XXI

Monica Camargo junqueira.monica@usp.br

Sabrina Studart Fontenele Costa sabrina.fontenele@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O PROJETO ENQUANTO HISTÓRIA PARA O ENSINO PRÁTICO DA ARQUITETURA MODERNA
2. IMAGINÁRIOS E DESVIOS: POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DO MODERNO
3. REGIONALISMO EM ARQUITETURA: PERMANÊNCIAS E EMERGÊNCIAS NO SÉCULO XXI
4. ENCRUZILHADAS MODERNAS: ALDO VAN EYCK E A CRÍTICA HUMANISTA
5. CIDADES INVISÍVEIS, PESSOAS INCRÍVEIS: REVISITAÇÃO DA SERRA DO NAVIO ATRAVÉS DO AUDIOVISUAL E SUAS IMPLICAÇÕES PARA O ENSINO DA ARQUITETURA MODERNA

Aprovado para publicação

1. *Arquitetura modernista, colonialidade e patrimônio cultural*
2. *O moderno em miniatura e o ensino: estudo de caso sobre o Capanema*

Encaminhado para sessão adicional

1. *Teoria e história: relato de uma experiência pedagógica na FAU MACKENZIE*
2. *IAUS: produção e transição cultural, desígnios e temporalidades*

06B / 07 TRABALHOS

O MODERNO A PARTIR E POR MEIO DO CONTEMPORÂNEO: O AGORA E O PORVIR

Ana Paula Polizzo polizzo@fau.ufrj.br

Manuella Marianna Carvalho Rodrigues de Andrade manuella.andrade@fau.ufal.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. ARQUITETURA MODERNA NO PRESENTE AMPLO Kamita
2. SILÊNCIO ELOQUENTE: O ANEXO DO MASP NO RUÍDO CONTEMPORÂNEO.
3. DA UTOPIA MODERNA À REALIDADE CONTEMPORÂNEA Paiva
4. OS VAZIOS MODERNOS EM BRASÍLIA: USO, DISPUTA E EXPERIMENTAÇÃO
5. INTERPRETAÇÃO E CRÍTICA: AÇÃO CONTEMPORÂNEA SOBRE O MODERNO

Aprovado para publicação

1. *Outras modernidades, outros porvires: Enilda Ribeiro e Maria do Carmo Schwab na crítica e prática da arquitetura moderna brasileira*

Não aprovado

1. *Simulação Térmica*

07C / 11 TRABALHOS

AS ORIGENS DA ARQUITETURA MODERNA

Ruth Verde Zein rvzein@gmail.com

Marcos Paulo Cereto mcereto@ufam.edu.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O IMAGINÁRIO DA CABANA PRIMITIVA NA CULTURA CONSTRUTIVA DO MODERNISMO BRASILEIRO: ANÁLISE COMPARATIVA DE DOIS PROJETOS (OSCAR NIEMEYER E ACÁCIO GIL BORSOI)
2. MAM E O PARAÍSO EM TRÊS ESCALAS: PALMEIRA, PÃO-DE-AÇÚCAR E ATERRO.
3. A PRIMEIRA MISSA EM BRASÍLIA E O PAVILHÃO DE BRUXELAS
4. DO AMAZÔNICO AO AMAZÔNIDO; O LUGAR NO MODERNISMO DA AMAZÔNIA
5. GRUPO ESCOLAR TIRADENTES: A DISSONÂNCIA ENTRE PROJETO E OBRA

Grupo 2

6. AZULEJARIA MODERNA: IDENTIDADE E RESISTÊNCIA NA ILHA DE UPAON-AÇU
7. ARQUITETURA ESCOLAR DE MILTON MONTEL: O MODERNO E O VERNACULAR
8. ARQUITETURA NOS TRÓPICOS: PAULO MENDES DA ROCHA E A AMÉRICA COMO INVENÇÃO.
9. DO COLONIAL AO MODERNO. PERMANÊNCIAS LUSO-BRASILEIRAS E A FORMAÇÃO DA ARQ TROPICAL MODERNA NO BRASIL
10. PERIFÉRIAS MODERNAS. HISTÓRIAS DA ARQ NO INTERIOR PAULISTA.

Aprovado para publicação

1. *A natureza no primeiro projeto publicado por Lina Bo Bardi*

08C / 03 TRABALHOS

ARQUITETURA ANTROPOFÁGICA: SOBRE A RELAÇÃO ENTRE ARCAICO E MODERNO NA FORMAÇÃO DO MODERNISMO BRASILEIRO

Sulamita Francisca Lino sulamitalino@ufop.edu.br

Patricia Thomé Junqueira Schettino patricia.junqueira@ufop.edu.br

Grupo 0

Encaminhado para sessão adicional

1. A TABA CONTEMPORÂNEA DE BRASÍLIA: UMA EXPOSIÇÃO DE LUCIO COSTA (1962-1963)
2. SEPULCROS SÓBRIOS: SUBVERSÕES DA IMPUREZA DA MORTE MODERNA.
3. DEVORANDO "TAPERINHAS" E "MÁQUINAS DE MORAR" NOS ANOS 1920

09C / 02 TRABALHOS

PATRIMÔNIO DA AMAZÔNIA EM DEBATE

Bianca Moro Carvalho biancamoro@me.com

Amanda Macedo arqamandamatos@gmail.com

Grupo 0

Encaminhado para sessão adicional

1. *Projeto Manaus Moderna: arquitetura, urbanismo e infraestrutura.*

Não aprovado

1. *Arquitetura como Identidade no Portal da Amazônia (1970 a 2010)*

10D / 07 TRABALHOS

ARQUITETURA PARA A SOCIEDADE A PARTIR DO ESTADO

Jasmine Luiza jasmine.silva@ufsm.br
Miguel Antonio Buzzar mbuzzar@sc.usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O PLANO DE AÇÃO COMO PROMOTOR DA MODERNIZAÇÃO PAULISTA
2. UMA NOVA SOCIEDADE MODERNA? DOIS ÍCONES NA VENEZUELA (1955-1961)
3. PLATAFORMAS: PAISAGEM, INFRAESTRUTURA E ESCULTURA EM STO ANDRÉ-A
4. ENTRE ESTRADAS E O MONUMENTAL: RODOVIARISMO E IDENTIDADE NA CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA
5. MODERNISMO E ENSINO TÉCNICO: A ESCOLA TÉCNICA DE VITÓRIA

Aprovado para publicação

1. *Arquitetura Pública Moderna No Sertão: Caso Da Telpa Sousa*

Encaminhado para sessão adicional

1. *MESP 1945-2025 Palácio Gustavo Capanema 80 anos da inauguração*

11D / 08 TRABALHOS

A ARQUITETURA MODERNA NOS TEMPOS DA CÓLERA

Danilo Matoso Macedo correio@danilo.arq.br
Leandro Manenti leandro.manenti@ufrgs.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O ÓDIO AO MODERNISMO NAS REDES SOCIAIS
2. A ARQUITETURA OFICIAL DO REGIME ESTADONOVISTA ATRAVÉS DA RSP
3. LA TERCERA POSICIÓN ARQUITECTÓNICA. UN RECORRIDO SOBRE LA HETEROGENEDAD ESTILÍSTICA DURANTE LOS PRIMEROS GOBIERNOS PERONISTAS
4. FASCISTAS, COMUNISTAS, RACISTAS, MISÓGINOS, ETC. E DAÍ? IDEOLOGIA POLÍTICA E PROJETO DE ARQUITETURA: O MITO CONTINUA
5. ENTRE A UTOPIA E O ESTIGMA, RELEITURAS CRÍTICAS DA ARQUITETURA MODERNA.

Aprovados para publicação

1. *Arquitetura moderna, sindicalismo e planejamento neoliberal*
2. *Tensões de axialidade: as diretorias regionais da era Vargas*

Não aprovado

1. *O espaço público na arquitetura moderna. Alternativa ao junkspace*

12D / 06 TRABALHOS

A PETROBRÁS É NOSSA

Carlos Eduardo Comas ccomas@uol.com.br
Carlos Alberto Martins cmartins@sc.usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. EDIFÍCIO SEDEP DA PETROBRÁS: UM PONTO FORA DA CURVA?
2. ANTEPROJETO Nº 142 DO CONCURSO EDIFÍCIO SEDE PETROBRÁS UFRJ 1967
3. O PETRÓLEO É NOSSO- REFAP, TEDUT, FAMP E EA
4. UM POSTO, O TOURING CLUB E A NOVA SEDE: A PETROBRÁS EM BRASÍLIA
5. NIEMEYER E O DESENVOLVIMENTISMO: DOIS POSTOS DE ABASTECIMENTO

Aprovado para publicação

1. *Os edifícios sede da Petrobrás em Salvador*

13E / 12 TRABALHOS

RECONSTRUÇÃO DE LUGARES ENTRE ARTE E ARQUITETURA

Claudia Cabral claudiacostacabral@gmail.com

Marta Boguea mboguea@usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. REGRESSÃO: RELATO DE UM LUGAR EM NEGATIVO
2. ARTE SOBRE ARQUITETURA
3. PAVILHÃO ALEMÃO EM BARCELONA: BELA FRAGILIDADE
4. THE LIVING ROOM
5. DIANTE DO MODERNO: CARLA JUAÇABA, VÃO E GRU.A EM DIÁLOGO COM NIEMEYER: INSTALAÇÕES TEMPORÁRIAS COMO ESCUTA CRÍTICA E REINTERPRETAÇÃO ARQUITETÔNICA

Grupo 2

1. ESPACIALIZAR O RUÍDO: A INSTALAÇÃO XIU! E O ABRIGO DE BONDE DE BELO HORIZONTE
2. MONKEY WAY: A INSTALAÇÃO DO ATELIER BOW-WOW NO PAVILHÃO DA BIENAL NA 27ª BIENAL DE SÃO PAULO
3. ARQUITETURA COMO ESCUTA: SANAA EM DOIS GESTOS
4. DOIS ENCONTROS ENTRE DANIEL BUREN E O MUSEU GUGGENHEIM
5. CECI N'EST PAS UN PONT. É A PONT-NEUF EMPAQUETÉ

Não aprovado

1. *Sobre fundo branco: quando a fachada do museu se torna tela*
2. *Arquitetura moderna e o grafite: as formas de acolher*

14E / 15 TRABALHOS

PAINÉIS ARTÍSTICOS E ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA

Abilio Guerra abilioguerra@gmail.com

Cássia Marques cassiamesteves@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1:

1. ARTE MURAL MODERNA BRASILEIRA - GÊNESE E OCASO DE EXPERIÊNCIAS
2. AZULEJOS AUTORAIS NA MODERNA ARQUITETURA BRASILEIRA
3. DOS PAINÉIS DE COBOGÓS AOS ESPAÇOS MODERNOS DOS TRÓPICOS
4. DO TAPETE AO PAINEL: A TRAMA COMO SINTAXE AZULEJAR MODERNA
5. POÉTICA E MODERNIDADE NOS MURAIIS DE ROBERTO BURLE MARX

Grupo 2:

1. OUTDOORS DE CONCRETO: ORNAMENTO E COMUNICAÇÃO NA CURITIBA MODERNA
2. OS MURAIIS NA REDE SARAH E A HUMANIZAÇÃO DO ESPAÇO HOSPITALAR MODERNO
3. DE CORBUSIER A SCAPINELLI: DECORADORES E OS MURAIIS PAULISTAS
4. UM TEATRO DO AVESSE: ATHOS BULCÃO E O RELEVO DO TEATRO NACIONAL
5. THOS E LELÉ: UMA PROPOSTA DE DIÁLOGO DAS ARTES

Grupo 3:

1. JARDIM TROPICAL, O MURAL VIVO DE LINA BO BARDI
2. GERALDO QUEIROZ E O MODERNISMO REGIONAL NO TRIÂNGULO NOS ANOS 50
3. PAINÉIS DE BURLE MARX NA ILHA DO FUNDÃO, ENTRE O SONHO E A RUÍNA
4. O PAINEL EM CONCRETO DO EDIFÍCIO SEDE DA PETROBRÁS

5. MURAIIS DE VOLPI: CAPELA DO CRISTO OPERÁRIO E IGREJINHA

15E / 13 TRABALHOS

ARQUITETURA COMO PERSONAGEM.

O PODER NARRATIVO DO ESPAÇO CONSTRUÍDO NO CINEMA

Ana Carolina Marques anacbuim@gmail.com

Rafael d'Andrea rafael@camp.arq.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. DRAMA DO ESPAÇO MODERNO: DIÁLOGOS ENTRE "MEDIANEIRAS" E "AQUARIUS"
2. IMPROVISO E GAMBIARRA: CASAS DE MIGRANTES EM FILMES PAULISTAS
3. É DE TIRAR O FÔLEGO! A ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA EM "O HOMEM DO RIO".
4. ME DÁ NOS NERVOS ESSE BARULHO", A DESTRUIÇÃO DO BAIRRO FONTAINHAS NO FILME NO QUARTO DA VANDA
5. O HOMEM AO LADO: CASA CURUTCHET COMO PERSONAGEM

Grupo 2

1. O ELEVADOR
2. ESPAÇO URBANO COMO VIOLÊNCIA SIMBÓLICA EM O HOMEM QUE VIROU SUCO
3. MODERNIDADE E ARRUINAMENTOS: UM FILME E UM ENSAIO SOBRE "OCUPAR E RESSIGNIFICAR RUÍNAS"
4. LISBOA, SÃO PAULO: CARTOGRAFIAS SENSÍVEIS E MODERNIDADE NO CINEMA
5. CIDADE DE DEUS PELO CINEMA: PROJETO E PROJEÇÃO; PASSADO E FUTURO

Encaminhado para sessão adicional

1. *O que há num nome? Apropriações e reivindicações identitárias em North by Northwest*
2. *Habitar moderno: a casa como personagem no cinema sul americano*

Não aprovado

1. *Interioridade e subjetividade em "O Brutalista"*

16E / 16 TRABALHOS

O OLHAR DIRECIONADO: REENQUADRANDO A ARQUITETURA MODERNA

Ana Esteban ana.esteban.maluenda@upm.es

Patricia Mendes patrimen@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. FOTOGRAFIA DO INVISÍVEL. DIMENSÃO PROJETUAL REVELADA DE BRASÍLIA
2. RETRATAR IMAGINÁRIOS: NARRATIVAS VISUAIS DE MODERNIDADE DESDE LAS PUBLICACIONES ESTATALES EN COLOMBIA
3. ARQUITETURA MODERNA, FOTOGRAFIA E CIDADE, CHANDIGARH E BRASÍLIA
4. IMAGEM E MODERNIDADE ARQUITETÔNICA: DISPOSITIVOS VISUAIS
5. REVISTA ARCHITETTURA E A RECEPÇÃO DO MOVIMENTO MODERNO NA ITÁLIA

Grupo 2

1. AMAZONIA NA FAUUSP: FOTOGRAFIAS, NARRATIVAS E DESCOLONIALIDADE
2. FOTOGRAFANDO A MODERNIDADE: NIEMEYER PELAS LENTES DA MANCHETE
3. OLHARES CONVERGENTES ENTRE A ACRÓPOLE E O MOMA NA DÉCADA DE 1950
4. REENQUADRANDO A OBRA DE LINA BO BARDI: ENTRE O REVELADO E O OMITIDO
5. A IMAGEM DO PARQUE DO IBIRAPUERA CONTIDA NA REVISTA MÓDULO , 1955

Aprovado para publicação

1. *Fotografias industriais e os limites da arquitetura moderna*

Não aprovado

2. *Hotel JK sob outro sol do Araguaia*
3. *Revisitando fotógrafos perpetuando visões da arquitetura*
4. *Da arquitetura moderna e da fotografia*
5. *Desafios contemporâneos na fotografia e no projeto de um espaço moderno*

17E / 16 TRABALHOS

PALAVRAS E OBRAS:

RELAÇÕES ENTRE TEORIA E PROJETO A PARTIR DE 1960

Maria Cristina Cabral mariacristinacabral@fau.ufrj.br

Ivo Giroto ivogiroto@usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1: Debates em campo

1. ENSAIO&PESQUISA. REVISITANDO O ENCARTE ACADÊMICO DA REVISTA PROJETO.
2. O LUGAR DA ARQUITETURA NO PROGRAMA ESPECIAL DE EDUCAÇÃO DO RIO DE JANEIRO
3. DISCURSO, PROJETO E O DESENHO INDUSTRIAL EM SÃO PAULO (1961-1965)
4. POÉTICA DA ECONOMIA NA ARQUITETURA PAULISTA (1955-1970)
5. ENTRE O REAL E O IDEAL: A NOVA COPACABANA DE SERGIO BERNARDES

Grupo 2: Perfis profissionais e obras em destaque

1. PRÁTICAS EMANCIPATÓRIAS NO CEDEC: A CONSTRUÇÃO DO JORNAL-MURAL
2. ARQUITETURA NOVA ALÉM DO CÂNONE: REDES E O CASO HECK
3. MARIA DO CARMO SCHWAB: ENTRE OBRA, TRAJETÓRIA E REDE DE RELAÇÕES
4. LUGAR E LINGUAGEM: HANS BROOS E A CRÍTICA À CIDADE-CENÁRIO
5. A ARQUITETURA SOCIAL DE GILIOLI: ESCOLA DR. FAUSTO CARDOSO DE MELO

Aprovado para publicação

1. *Pluralidades modernas: arquitetura paulista, o ginásio “Docão”*

Encaminhado para sessão adicional

1. *Sobre o morar no moderno conjunto CECAP Zezinho Magalhães Cumbica*

Não aprovado

1. *Discursos e o lugar da arquitetura moderna brasileira*
2. *As residências coletivas modernistas da Universidade de Brasília*
3. *Edifício Pietro Maria Bardi: o anexo do MASP à luz da semiótica*
4. *O edifício Wilton Paes de Almeida eo “International Style”*

18F / 09 TRABALHOS

AMÉRICA(S) EM TRÂNSITO. ROTAS CONTINENTAIS EM ARQUITETURA (1900-1970)

Rafael Urano Frajndlich urano@unicamp.br

Fernando Atique fernando.atique@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. TUNGA E A PEDAGOGIA POÉTICA DA ESCOLA DE ARQUITETURA DE VALPARAISO CHILE
2. PERIPLoS SUDAMERICANOS DE MARIO PANI
3. EURINDIA VIVA: A ARQUITETURA MODERNA NOS EUA POR ANGEL GUIDO
4. NIEMEYER AMERICANO 1938-1950
5. INTERCÂMBIOS CONTINENTAIS. ROSA KLIASS E A DOBRA ESTADOUNIDENS

6. AMÉRICA NO DEL SUD. AMIZADES IMPROVÁVEIS.

Aprovado para publicação

1. *Corpos fora do traçado. mulheres, roupas e trânsito urbano em São Paulo e Nova York*

Não aprovado

1. *O barroco na história da arquitetura moderna brasileira*
2. *Arquitetura transcultural na América Latina: três estudos de caso, 1960*

19F / 05 TRABALHOS

VIAGENS E ARQUITETURA

Luana Espig Regiani luanaregiani@gmail.com

Karine Daufenbach kdaufenbach@yahoo.com.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. RINO LEVI E GREGORI WARCHAVCHIK
2. DO MEDITERRÂNEO ÀS AMÉRICAS. GIO PONTI E A MODERNIDADE ITINERANTE.
3. BEYOND THE FORGOTTEN BONDS. CHINA-BRAZIL ARCHITECTURAL INTERACTIONS AS CATALYSTS FOR MORDERN IDEAS IN THE GLOBAL SOUTH
4. A EXPERIÊNCIA AMERICANA DO ARQUITETO LEO GROSSMAN

Não aprovado

1. *Cartografia Arquitetônica Contemporânea: Archiporn Guide*

20G / 08 TRABALHOS

**REINTERPRETAR A ARQUITETURA E O URBANISMO MODERNOS:
UMA MISSÃO POSSÍVEL**

José Carlos Huapaya Espinoza joseespinoza@ufba.br

Carolina Marques Chaves Galvão carolina.chaves@academico.ufs.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. FIGUEIRA SOARES E A ARQUITETURA MODERNA GAÚCHA
2. EXISTIU UM CIAM BRASILEIRO?
3. POR UMA NOÇÃO DE PRAÇA DA ARQUITETURA MODERNA: UM NOVO OLHAR SOBRE O TEMA A PARTIR DE TRÊS PROJETOS DE NIEMEYER (1947-57)
4. A MORADA MODERNA POR MEIO DO ACERVO PÚBLICO MUNICIPAL DE MACEIÓ
5. O VIADUTO, A GALERIA E A VIA EXPRESSA: VAZIO PLANEJADO COMO POTENCIALIDADE - O CASO DA GALERIA DOS ESTADOS EM BRASÍLIA

Não aprovado

1. *Arquitetura em disputa: a construção do bloco-escola do MAM-Rio*
2. *Diálogos entre Borsoi e Claudino sob o olhar da sintaxe do espaço*
3. *Obras fundantes e multiplicidade discursiva: Quinta las Guaycas*

21G / 07 TRABALHOS

ARQUITETURA, URBANISMO, E A DIVERSIDADE DA EXPERIÊNCIA MODERNA BRASIL

Felipe Franco felipefranco.au@gmail.com

Vanessa Borges Brasileiro vbbrasileiro@ufmg.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. MODERNIDADE E AUTORIA NA PARAIBA, 1940-1980: BIOGRAFIAS EM REDE
2. MODERNIDADE EM DUAS CAPITAIS: SEDES SALIC CURITIBA E PORTO ALEGRE
3. MODERNIDADE E MEMÓRIA EM MACEIÓ: O PALÁCIO DO TRABALHADOR

4. MODERNIZAÇÃO PELOS TRILHOS: A ESTAÇÃO FERROVIÁRIA GOIANIA E A PRODUÇÃO DO ESPAÇO URBANO
5. EDIFÍCIO SÃO CARLOS: QUANDO MACEIÓ COMEÇOU A OLHAR PARA O ALTO

Não aprovado

1. *O lado oculto da planta; arquitetura e poder doméstico*
2. *Entre as novas capitais do sertão*

22G / 10 TRABALHOS

CONTINUIDADE DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

Rodrigo Queiroz roqueiro@usp.br

Maria Isabel Imbrunito imbrunito@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. A REVISÃO DE PAULO MENDES DA ROCHA
2. PÓS-SEVILHA: ENTRE DIÁLOGOS E CONTINUIDADES MODERNAS EM COLETIVO
3. DÉCIO TOZZI E O MODERNO EM TRANSFORMAÇÃO NUMA ESCOLA EM SÃO PAULO
4. NOVO USO DO EDIFÍCIO BRUTALISTA DO FÓRUM DE UBERLÂNDIA
5. DA TORRE AO LABIRINTO DO MESP AO MUBE

Grupo 2

1. EXPRESSÕES DA ARQUITETURA RELIGIOSA MODERNA NO SUL DO BRASIL
2. INTERAÇÃO ENTRE ESTRUTURAS E ELEMENTOS NÃO ESTRUTURAS NO GINÁSIO DE GUARULHOS DE VILANOVA ARTIGAS
3. LUGAR COMO CONTINUIDADE CRÍTICA NA ARQUITETURA DE ALVARO SIZA
4. FORMA-PAISAGEM E CHÃO: OBRA DE ARTIGAS NO CENTRO CÍVICO DE MACAPÁ
5. ARQUITETURA DEPOIS DO BRUTALISMO EM CURITIBA

23G / 08 TRABALHOS

A ARQUITETURA E O URBANISMO NO BRASIL APÓS 1960: PLURALISMO E SENSIBILIDADE PÓS-MODERNA

Felipe Taroh Inoue Sanquetta sanquetta@usp.br

Isabella Caroline Januário isajanu.arq@gmail.com

Aprovados para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. PARA UMA HISTÓRIA DO CAPGV: NOVOS DADOS E NOVAS QUESTÕES
2. ARQUITETURA UNIVERSITÁRIA APÓS 1970: PLURALISMO TÉCNICO E FORMAL
3. CONCRETO ESTAMPADO: AS SUPERFÍCIES DO GRUPO DO PARANÁ
4. RESSONÂNCIAS PÓS-MODERNISTAS NO PARANÁ: O CASO JAIME LERNER
5. COMPLEXO CULTURAL DA LUZ: UM ESTUDO SOBRE ESPACIALIDADES CRUZADAS

Aprovados para publicação

1. *A casa do arquiteto: Ensaios de Lerner e Bongestabs Para Uma Nova Sensibilidade*
2. *Arquitetura Nova, 1965 – 1971: Experiências Editoriais*

Não aprovado

1. *Entre pedras reaproveitadas e alpendres reconstruídos: o Museu das Missões à luz das casas vernaculares jesuítico-guaranis*

24G / 1 TRABALHO

COMO SE FEZ ARQUITETURA NO BRASIL DEPOIS DA ARQ MODERNA BRASILEIRA

Marcelo Puppi marcelopuppi@uol.com.br

Grupo 0

Encaminhado para sessão “CONTINUIDADE DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL”

1. *Arquitetura depois do brutalismo em Curitiba*

25H / 10 TRABALHOS

EDIFÍCIOS EM ÁREAS CENTRAIS DAS CIDADES BRASILEIRAS

Marcos Carrilho marcos.carrilho@gmail.com

Silvia Ferreira Santos Wolff silvia.wolff@mackenzie.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. REFORMA DO EDIFÍCIO JOÃO DE BARRO, SÃO PAULO;
2. PROCESSOS DE RESSIGNIFICAÇÃO CULTURAL DO CENTRO DE SÃO PAULO
3. O PASSADO DO FUTURO: DO MODERNO AO MODERNO - O EDIF. PIRATININGA
4. MULTIFUNCIONALIDADE MODERNA: JÓQUEI CLUBE RJ SEU PASSADO E FUTURO.
5. EDIFÍCIO JOAO BRICOLA: O NASCIMENTO DE UM ICONE PAULISTANO

Encaminhado para sessões adicionais

1. *A preservação da arquitetura esportiva de Campinas dos anos 1930 aos 1950*
2. *Restauração e modernização da Biblioteca Mario de Andrade SP*

Aprovado para publicação

1. *Dualismo entre reconversão e demolição. SESC 24 de maio*
2. *Geraldino Duda (década de 1950). uma arquitetura ignota.*
3. *Patrimônio e requalificação na Biblioteca Mario de Andrade*

26H / 15 TRABALHOS

A DIMENSÃO URBANA DO EDIFÍCIO RESIDENCIAL MODERNO

Mara Eskinazi maraeskinazi@fau.ufrj.br

Denise Nunes denisenunes@id.uff.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1 -

1. HABITAR A CIDADE: ENTRE A UTOPIA MODERNA E O CONCRETO URBANO
2. A RUA COMO ESPAÇO DE CONEXÃO: O PROJETO DO EDIFÍCIO COPAN
3. ALTOS, MISTOS, COSMOPOLITAS E METROPOLITANOS: 6 ESTUDOS DE CASO
4. TRANSPOSIÇÕES DA HABITAÇÃO MODERNA NO RIO DE JANEIRO
5. HAVIA GENTILEZA NO MODERNO? EDIFÍCIO LOUVEIRA E O DESPONTAR DA RELAÇÃO ENTRE ARQUITETURA E ESPAÇO PÚBLICO

Grupo 2 -

1. LEGADO FUTURO: HACIA UNA REACTIVACIÓN RESIDENCIAL MODERNA
2. O ESPAÇO MODERNO E A QUADRA TRADICIONAL: ESTRATÉGIAS DE PROJETO
3. HABITAÇÃO COLETIVA MODERNA E CIDADE: AVENIDA FARRAPOS, 1950
4. ED. ANTÔNIO CEPPAS: INTERAÇÕES ENTRE FACHADA, TÉRREO E CIDADE
5. QUATRO EDIFÍCIOS E UMA CIDADE: HABITAÇÃO MODERNA EM SANTA MARIA

Grupo 3 -

1. O EDIFÍCIO ITÁLIA (1961) E A CIDADE DE CURITIBA EM TRANSFORMAÇÃO
2. INTERSECÇÕES, CIDADE E HABITAÇÃO NO MODERNO: O BARÃO DE GRAVATÁ
3. O ESPAÇO EXTRA NA HABITAÇÃO COLETIVA MODERNA E CONTEMPORÂNEA
4. O TÉRREO NA OBRA RESIDENCIAL DE LEO GROSSMAN: ESTUDO SOBRE O CONJUNTO SHOPPING ÁGUA VERDE EM CURITIBA

5. MODERNIDADE, TECTÔNICA E VERTICALIZAÇÃO: ÁREA CENTRAL CAMPINA GRANDE

27H / 08 TRABALHOS

CIDADES UNIVERSITÁRIAS COMO ESTRUTURAS URBANAS, 1930-70

Ana Lucia Ceravolo aceravolo@unicep.edu.br

Elisangela de Almeida Chiquito elisangelachiquito@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID. PROYECTO, MEMORIA Y TRANSFORMACIÓN.
2. NOVA MONUMENTALIDADE E SÍNTESE DAS ARTES. DE MÉXICO E CARACAS AO CONGRESSO DA AICA EM BRASÍLIA
3. OSCAR NIEMEYER E DARCY RIBEIRO: DA UNB A UENF EM 30 ANOS
4. CAMADAS E SIGNIFICADOS NA PATRIMONIALIZAÇÃO DO CAMPUS BUTANTÃ
5. O ATRIBUTO URBANO NOS ESPAÇOS LIVRES NOS ESPAÇOS LIVRES DA CIDADE UNIVERSITÁRIA DA UFRJ

Aprovado para publicação

1. *A linguagem moderna no campus UFV.*
2. *Infraestruturas e suas temporalidades na sede da UFSC*
3. *O projeto moderno: dispositivo para uma modernidade desejada*

28I / 08 TRABALHOS

INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO:

ARQUITETURA MODERNA E PRÉ-FABRICAÇÃO NO BRASIL, 1920-2020

Elcio Gomes da Silva elcio.arq@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. SERGIO RODRIGUES E A CASA INDIVIDUAL PRÉ-FABRICADA: CONTEXTO E FUNDAMENTOS
2. PRÉ-FABRICAÇÃO SEM FÁBRICA: PROTENSÃO NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
3. PERCURSOS DA EXPRESSÃO ARQUITETÔNICA EM PRÉ-MOLDADOS EM BRASÍLIA
4. RUMOS DA PRÉ-FABRICAÇÃO: UM OLHAR A PARTIR DA REVISTA ACRÓPOLE
5. ESTRUTURA DISCIPLINADA, DISSOLUÇÃO DA TRAMA E PRÉ-FABRICAÇÃO

Aprovado para publicação

1. *Do pretendido ao protendido: a pré-moldagem da REFAP à Tramontina*
2. *Industrialização da construção nos periódicos do CBC-Bouwcentrum*

Encaminhado para sessão adicional

1. *As fábricas da Olivetti de Marco Zanuso na América Latina*

29I / 06 TRABALHOS

ARQUITETURA COMO ESTRUTURA QUALIFICADA

Carlos Fernando Bahima cfbahima@hotmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. A EXPRESSÃO TECTÔNICA NAS OBRAS DE CLORINDO TESTA TRÊS PROJETOS COM ESTRATÉGIA ESTRUTURAL BASEADA NA SUSPENSÃO
2. ESFINGE DE CONCRETO: REPRESENTAÇÃO E MATERIALIDADE NA FAUUSP

3. INSTITUTO CENTRAL DE CIÊNCIAS: A COMPLEXIDADE DA SÍNTESE
4. SITUAÇÕES PONTUAIS SOB TETO PLANO: COLUNAS METÁLICAS COMO EXCEÇÃO NAS RESIDÊNCIAS UNIFAMILIARES EM PORTO ALEGRE
5. TECTÔNICA E A CONSTRUÇÃO DO LUGAR

Não aprovado

1. *A icônica residência da arquiteta Maria Nadir e do engº Rogério*

30I / 01 TRABALHO

1960-70: NOVAS ESTRATÉGIAS TECTÔNICAS PARA UMA ARQUITETURA PÓS-BRASÍLIA

Monica Aguiar monicaaguiar@puc-rio.br

Marcos Favero favero@puc-rio.br

Grupo 0

Encaminhado para sessão adicional

1. *As cidades novas e as novas cidades da UHE Tucuruí: o projeto Grande Carajás e o papel das grandes empresas para a produção do espaço urbano da Amazônia*

31I / 04 TRABALHOS

DEUS EX MACHINA: MONUMENTALIDADE E ENGENHARIA AVANÇADA

Andressa Martinez acpm@umd.edu

Denise Santos denise.monaco@unesp.br

Grupo 0

Encaminhado para sessões adicionais

1. O PODER DA CURVA:VIDA E MORTE DE UMA ARQUITETURA CIVICA AMERICANA
2. CHASE MANHATTAN BANK: OPERAÇÕES ELEMENTARES EM ARQ E URB PARA UM PROBLEMA COMPLEXO DE MULTIPLAS ESCALAS
3. COLABORACIÓN SILENCIOSA. MIES, KORNACKER Y EL IIT COMO LABORATORIO ESTRUCTURAL

Não aprovado

1. *Modernização e Limites da Construção Civil no Brasil*

32I / 06 TRABALHOS

DEPOIS DOS PILOTIS

UMA ESTRATÉGIA PROJETUAL EM 100 ANOS DE ARQUITETURA BRASILEIRA

Nathalia Cantergiani nathalia@ck.arq.br

Monica Luce Bohrer monica@bml8.com.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. IRMÃOS ROBERTO: PILOTIS PARA UMA CIDADE
2. O PASSADO COMO REFERÊNCIA: USO DE PILOTIS NA HABITAÇÃO SOCIAL -
3. OS USOS DO PILOTIS NAS OBRAS DE OSCAR NIEMEYER: CONJUNTO JK, EDIFÍCIO COPAN E EDIFÍCIO NIEMEYER
4. PILOTIS: DUAS ESTRATÉGIAS DE ÁLVARO SIZA
5. LELÉ NO CAB: VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA EM ALGUNS PROJETOS DE JOÃO FILGUEIRAS LIMA

Não aprovado

1. *Pilotis tropical: o motif dos pilotis brasileiros*

33J / 12 TRABALHOS

A CASA MODERNA COMO MUSEU DE SI MESMA

Silvia Leao silvia-leao@uol.com.br

Daniel Pitta pitta.daniel@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. RESIDÊNCIA KUBITSCHECK: HABITAR NA PAMPULHA, HABITAR NA MODERNIDADE
2. MUSEO CASA VILAMAJÓ. EXPERIENCIA EN EXPANSIÓN.
3. PRIVACIDAD EXPUESTA. LAS CASAS FUNCIONALISTAS DE JUAN O'GORMAN EN SAN ÁNGEL, MÉXICO
4. CASA SOBRE EL ARROYO: A NATUREZA NO COTIDIANO
5. CINCO ANOS DE IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE GESTÃO E CONSERVAÇÃO DA CASA DE VIDRO

Grupo 2

1. ANAMNESE DA CASA ESCRITÓRIO BRUTALISTA DE HANS BROOS
2. ECLÉCTICO INTERIOR EN EL LOMO DE LA BALLENA
3. RESIDÊNCIA MARIA HILDA E HÉLIO ROCCA BRAGANÇA: ARQUITETURA DE INTERIORES INTEGRADA AO PROJETO MODERNO
4. A SEGUNDA RESIDÊNCIA DA FAMÍLIA WEBER, A CASA DE CURITIBA
5. CASA DA CANOAS, MANIFESTO DAS FORMAS LIVRES DE NIEMEYER

Encaminhado para sessão adicional

1. *Restauo de mobiliário moderno assinado por Jorge Zalszupin: conexões entre sustentabilidade e preservação do patrimônio*

Não aprovado

2. *O que fazer com a tradição moderna? Algumas questões pertinentes ao restauro*

34J / 12 TRABALHOS

IMPUREZAS NO MUNDO MODERNO

Marta Peixoto marta@martapeixoto.com.br

Ana Tostões ana.tostoes@tecnico.ulisboa.pt

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. CONTAMINACIONES MODERNAS: VITRINAS, MODA Y LA CASA FLAÑO
2. CONTAMINAÇÕES CRUZADAS: TRADIÇÃO E MODERNIDADE NAS CASAS DE VERANEIO BRASILEIRAS DOS ANOS 1970
3. EXPOSIÇÃO HABITÁVEL.O PROJETO CURADORIA DO APTO BRION
4. OS INTERIORES DOMÉSTICOS DO STUDIO D'ARTE PALMA
5. MODERNIDADE EM CONTRAPONTO. RESIDENCIA SOLAR FONTANA EM CURITIBA.

Grupo 2

1. RECUERDOS DOMÉSTICOS DE UN INTERIOR MODERNO EN MONTEVIDEO
2. DECORO E DISSONANCIA. INTERIORES REFORMADOS EM CASAS DE NIEMEYER.
3. DOMESTICIDADE BURGUESA E AS IMPUREZAS DO MODERNISMO NO BRASIL
4. A DOMESTICIDADE NOS DESENHOS DE JORGE MOREIRA E CARLOS LEÃO
5. ENSAIO SOBRE A CASA CARIOCA 1928-1935 APROVADO

Encaminhado para sessão adicional

1. *Scapinelli: tentativa de conciliação da modernidade e da tradição*

Não aprovado

1. Privacidade e vitrinismo do Renascimento ao século XX

35K / 23 TRABALHOS

O FUTURO DO PRETÉRITO:

PROJETOS, CONCURSOS E REALIDADES (IM)POSSÍVEIS

Sergio Marques sergio.marques@ufrgs.br

Francisco Spadoni spadoni@usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1. Realidades (im)Possíveis Estrangeiras

1. O CAPITÓLIO DESCORADO: A PAISAGEM NÃO CONSTRUÍDA DO MUSEU DO CONHECIMENTO DE CHANDIGARH
2. O PROJETO COMO INSTRUMENTO REFLEXIVO E ESPECULATIVO. A PROPOSTA DOS SMITHSON PARA O CONCURSO HAUPTSTADT BERLIN 1957-58.
3. HERANÇAS CONCEITUAIS DAS MEGAESTRUTURAS APLICADAS EM CONCURSOS
4. POR UMA ARQUITETURA MUSICAL: A CITÉ DE LA MUSIQUE DE I. XENAKIS
5. DESEJOS E REALIDADE: CONCURSOS E MARCOS ARQUITETÔNICOS

Grupo 2. Realidades (im)Possíveis Estrangeiras

1. ENTRE VULCÕES E USINAS NUCLEARES: A PARTICIPAÇÃO DE SERGIO BERNARDES NO CONCURSO INTERNACIONAL DO PARC DE LA VILLETTE
2. CIDADES IMAGINADAS: URBANISMO MODERNISTA E SEUS VESTÍGIOS NO PLANALTO CENTRAL BRASILEIRO
3. BURLE MARX NO PEDREGULHO: UM IDEAL PEDAGÓGICO DO JARDIM MODERNO
4. FUTUROS POSSÍVEIS: A ESPLANADA DE SANTO ANTÔNIO POR AFFONSO REIDY
5. A MÃO E SUA IMPRESSÃO

Grupo 3. Realidades (im)Possíveis Institucionais

1. SEDE DO SENADO FEDERAL: UM PROJETO SEM CAPITAL
2. ENTRE RIO E BRASÍLIA: OS PROJETOS DO ITAMARATY DE MINDLIN
3. O MUSEU DE LE CORBUSIER NA CIDADE UNIVERSITÁRIA DO RIO DE JANEIRO
4. CONCURSO PARA O CENTRO ADMINISTRATIVO NO BAIRRO CAMPOS ELISEOS
5. A FORMA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO ANTEPROJETO DE ARQUITETURA PARA A SEDE NACIONAL DA SBPC

Grupo 4. Realidades (im)Possíveis Arquitetônicas

1. A POÉTICA ESPAÇO-TEMPO NOS PROJETOS DE CONCURSOS DE ROBERTO LOEB
2. O FUTURO DO PRETÉRITO EM MENDES DA ROCHA
3. IMPLANTAÇÃO E MATERIALIDADE: RESIDÊNCIA HERCÍLIO LUZ FILHO
4. A UTOPIA NÃO REALIZADA DO CONCURSO PARA O ESTÁDIO DO PINHEIRÃO
5. O PROJETO VENCEDOR DO CONCURSO PARA SEDE DO JOCKEY CLUB DE SÃO PAULO

Aprovado para publicação

1. *Sorocaba moderna não construída*
2. *O projeto de Sergio Bernardes para o Parc de la Villette*
3. *O Paço Municipal de Florianópolis: edificios institucionais de Saraiva em Florianópolis e suas conexões*

36K / 21 TRABALHOS

EM PAPEL E DIGITAL:

ARQUIVOS, ACERVOS E DOCUMENTAÇÃO

Sylvia Ficher sficher@unb.br

Eduardo Rossetti eduardo_rossetti@hotmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1 – Instituições

1. ACERVOS DE ARQUITETURA NO BRASIL: DESAFIOS E POTENCIALIDADES
2. CACHORRO SEM DONO
3. O LUGAR CATARINENSE NO DEBATE SOBRE ACERVOS ARQUITETÔNICOS
4. A CONTRIBUIÇÃO HISTORIOGRÁFICA E LIMITES GERACIONAIS DO ARQ. PÚBLICO DE ARACAJÚ
5. ARQUIVO PÚBLICO DO DISTRITO FEDERAL: ARQUITETURAS P/ EDUCAÇÃO PÚBLICA

Grupo 2 – Acervos pessoais

1. FIOS E MEMÓRIAS: CARTAS ENTRE LINA BO BARDI E EDMAR DE ALMEIDA
2. MAPEANDO A ARQUITETURA DE BRASÍLIA: A OBRA DE MILTON RAMOS
3. O QUE PODEM OS DOCUMENTOS PRIVADOS? O ARQUIVO DE RACHEL SISSON
4. EDUARDO DE ALMEIDA (1933): DIGITALIZAÇÃO E MEMÓRIA PROJETUAL
5. INVENTARIAR PARA EXISTIR: O ACERVO PESSOAL DE CHU MING SILVEIRA

Grupo 3 – Suportes

1. POLÍTICA DE ACERVO E COLEÇÃO ICONOGRÁFICA DA FAU-USP
2. TRIBUNAIS DO MODERNO: OS JORNAIS E A ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL (1920-1950)
3. DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA NAS EDIÇÕES DA EAUFMG, 1924-1975
4. REVISTA ACRÓPOLE: VISUALIZAÇÃO DE DADOS E HISTORIOGRAFIA
5. ENTRE O PAPEL E O DIGITAL: A COLEÇÃO CADERNOS DE VIAGEM DE GERMÁN SAMPER

Grupo 4 – Precisoões

1. VKHUTEMAS: ARQUIVO DE UMA PEDAGOGIA MODERNISTA
2. LE CORBUSIER DE VOLTA AO BRASIL: O QUE OS ARQUIVOS AINDA PODEM CONTAR
3. EXPOSIÇÕES DE ARQUITETURA: RECONSTRUINDO MEMÓRIAS SEM ARQUIVOS
4. ACERVOS E CRONOLOGIA DO PAVILHÃO DO BRASIL EM NOVA YORK (1938-40)
5. ACERVOS E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO

Aprovado para publicação

1. *As Brasília nos acervos: a leitura fotográfica como prática historiográfica*

37K / 07 TRABALHOS

COISAS DO PAULO

Carlos Eduardo Binato de Castro binatodecastro@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. RAZÕES DA ÚLTIMA CONVERSA: “O TEMPO DE UM TRAÇO” - ENTREVISTA COM PAULO MENDES DA ROCHA EM OUTUBRO DE 2020.
2. APRENDENDO COM A ARQUITETURA MODERNA: O PROJETO DO PAULO PARA O CONCURSO DO CENTRO POMPIDOU
3. SEGUNDA COSTA: UMA APROXIMAÇÃO AO DISCURSO POLÍTICO DE PAULO MENDES DA ROCHA
4. CAPELAS DO PAULO
5. O DISCURSO URBANO DE MENDES DA ROCHA EM TRÊS CONCURSOS DE PROJETO. SANTIAGO, PAHLAVI E ASSUNÇÃO

Não aprovado:

1. *El diagrama paulistano: la representación esencial del contenido presencial*
2. *Praça dos Museus da USP: linha e pontos*

38L / 07 TRABALHOS

REFORMAS NOTÁVEIS EM CONTEXTOS ORDINÁRIOS

Ana Carolina Pellegrini anapel.arq@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. MIAMI VICE: GARAGENS TROPICAIS.
2. UM TEATRO EM 3 ATOS: O VILA VELHA EM SALVADOR
3. DENTRO DO BLOCO: REFORMAS DA CODA ARQ EM PROJETOS DE MARCILIO MENDES FERREIRA
4. REIVINDICANDO O INABITADO. CORPOS EM SILOS E TANQUES
5. VENTURAS E DESVENTURAS DE UM COMPLEXO EM MUTAÇÃO. O CASO DA FAU UFBA

Não aprovados

1. *Edifício JMM. Requalificação e investigação projetual na FAU UFRJ*
2. *Reformar contra: estratégias projetuais para a reinvenção do comum*

39L / 07 TRABALHOS

ARQUITETURA MODERNA E ESTRATIFICAÇÃO: A TRANSFORMAÇÃO COMO VALOR

Claudio Comas Brandão claudio.brandao@eba.ufrj.br

Pedro Murilo Gonçalves de Freitas pfreitas@arq.up.pt

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. VIVER O MODERNO: EXPERIÊNCIAS HABITANTES E TRANSFORMAÇÕES NAS UNITÉS D'HABITATION DE LE CORBUSIER
2. SESC CONSOLAÇÃO: ESTRATIGRAFIAS DE UM EDIFÍCIO EM TRANSFORMAÇÃO
3. DO HOSPÍCIO AO CAMPUS UNIVERSITÁRIO: A ARQUITETURA FEITA POR PARTES DO INSTITUTO DE NEUROLOGIA DEOLINDO COUTO
4. ED. AJURICABA E A PRESERVAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA EM MANAUS
5. A METAMORFOSE DA ARQUITETURA MODERNA DE PAULO MENDES DA ROCHA EM GOIÂNIA

Aprovado para publicação

1. *Preservar o patrimônio pré-fabricado: especificidades e estudo de caso de um CAIC*

Não aprovado.

1. *A casa à rua Santa Cruz e o valor das alterações em edifícios modernos*

40L / 16 TRABALHOS

ARQUITETURA SOB AMEAÇA:

DEMOLIÇÕES E RESISTÊNCIAS NA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO MODERNO

Maisa Fonseca de Almeida maisafonseca@usp.br

Bárbara Guazzelli Gonçalves barbara.guazzelli@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. TEATRO OFICINA: PATRIMÔNIO VIVO E RESISTÊNCIA URBANA
2. O PATRIMÔNIO MODERNO EM BELÉM. DESAFIOS, FRAGILIDADES, RESISTÊNCIAS
3. ARQUITETURA VIVA: RESISTÊNCIAS NO MODERNO HABITADO
4. A DESTRUIÇÃO DO MARACANÃ E A INVISIBILIDADE DO PATRIMÔNIO MODERNO
5. CASA DO CHAME-CHAME: DEMOLIÇÃO E O PATRIMÔNIO MODERNO

Grupo 2

1. BOOM IMOBILIÁRIO E AS CASAS MODERNAS NA ORLA DE JOÃO PESSOA
2. A CASA DA PEDRA DE CAIOBÁ: A PRIMEIRA CASA DA FAMÍLIA WEBER
3. MEMÓRIA EM RUÍNAS: A DESCARACTERIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO EM MACAPÁ
4. MOOCA E VILA GUIOMAR: TRANSFORMAÇÕES QUE AMEAÇAM A PROPOSTA DO MORAR MODERNO
5. ENTRE O APAGAMENTO E A PERMANÊNCIA: O CASO DA RESIDÊNCIA CESAR DORFMAN EM PORTO ALEGRE

Grupo 3

1. MEMÓRIAS PÓSTUMAS DO CAIC JOSÉ JOFILLY, CAMPINA GRANDE, 1994-2023
2. RECUPERAÇÃO DO MÓDULO IANSÃ: PRESERVAÇÃO DA OBRA DE LELÉ EM SALVADOR
3. PATRIMÔNIO MODERNO: SUSTENTABILIDADE COMO CRITÉRIO DE PRESERVAÇÃO
4. PATRIMÔNIO EM RISCO: A ANTIGA RODOVIÁRIA DE FLORIANÓPOLIS - SC
5. DIREITO À MEMÓRIA URBANA: A ANTIGA RODOVIÁRIA DE FLORIANÓPOLIS

Não aprovado

1. *Área-estudo e permanência da espacialidade moderna hoje*

41L / 3 TRABALHOS

REABILITAR PARA HABITAR:

O PATRIMÔNIO CONSTRUÍDO DOS CENTROS BRASILEIROS

Marcia Cavalcante marciacavalcante@daud.ufc.br

Helena Aparecida Ayoub Silva lena.ayoub@usp.br

Grupo 0

Não aprovado

1. *Habitar o existente, Mapeamento de estudos de caso no centro de SP*
2. *Edifício Carneiro. Pioneirismo, permanência e reabilitação*
3. *O centro que cabe. Os vazios urbanos como estratégia de reocupação dos centros de Fortaleza*

SESSOES ADICIONAIS

42M / 05 TRABALHOS

ITÁLIA, FRANÇA E BAHIA

Silvia Wolff silvia.wolf@mackenzie.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. EDIFÍCIO GUILHERME GUINLE: SEDE DOS DIÁRIOS ASSOCIADOS E DO MASP
2. UMA LEITURA DO MAM BA SOB A PERSPECTIVA DE MONTANER
3. AS FÁBRICAS DA OLIVETTI DE MARCO ZANUSO NA AMÉRICA LATINA
4. RESTAURO E MODERNIZAÇÃO DA BIBLIOTECA MARIO DE ANDRADE SP/
5. MESP 1945-2025 PALACIO GUSTAVO CAPANEMA 80 ANOS DA INAUGURAÇÃO

43M / 05 TRABALHOS

DO ARCAICO AO CONTEMPORÂNEO

Sulamita Francisca Lino sulamitalino@ufop.edu.br

Bianca Moro Carvalho biancamoro@me.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. A TABA CONTEMPORÂNEA DE BRASÍLIA: UMA EXPOSIÇÃO DE LUCIO COSTA (1962-1963)
2. SEPULCROS SÓBRIOS: SUBVERSÕES DA IMPUREZA DA MORTE MODERNA.
3. DEVORANDO "TAPERINHAS" E "MÁQUINAS DE MORAR" NOS ANOS 1920
4. PROJETO MANAUS MODERNA: ARQUITETURA, URBANISMO E INFRAESTRUTURA.
5. AS CIDADES NOVAS E AS NOVAS CIDADES DA UHE TUCURUI: O PROJETO GRANDE CARAJÁS E O PAPEL DAS GRANDES EMPRESAS PARA A PRODUÇÃO DO ESPAÇO URBANO DA AMAZÔNIA

44M / 05 TRABALHOS

BILATERALIDADES

Rafael Urano Frajndlich urano@unicamp.br

Fernando Atique fernando.atique@unicampbr,

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. TEORIA E HISTÓRIA: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA NA FAU MACKENZIE
2. IAUS: PRODUÇÃO E TRANSIÇÃO CULTURAL, DESÍGNIOS E TEMPORALIDADES -
3. COLABORACIÓN SILENCIOSA. MIES, KORNACKER Y EL IIT COMO LABORATORIO ESTRUCTURAL - (DEUS EX MACHINA)
4. DIÁLOGOS TRANSNACIONAIS NA PRODUÇÃO DO CATÁLOGO BRASILEIRO DA CONSTRUÇÃO
5. BRING THE HOUSE TO THE MACHINE: A INTERNATIONAL BASIC ECONOMY CORPORATION E A BUSCA POR MÉTODOS CONSTRUTIVOS NAS AMÉRICAS

45M / 05 TRABALHOS

MONUMENTALIDADES AMERICANAS

Andressa Martinez acpm@umd.edu

Denise Santos denise.monaco@unesp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O QUE HÁ NUM NOME? APROPRIAÇÕES E REIVINDICAÇÕES IDENTITÁRIAS EM NORTH BY NORTHWEST
2. CHASE MANHATTAN BANK: OPERAÇÕES ELEMENTARES EM ARQUITETURA E URBANISMO PARA UM PROBLEMA COMPLEXO DE MÚLTIPLAS ESCALAS
3. O PODER DA CURVA: VIDA E MORTE DE UMA ARQUITETURA CÍVICA AMERICANA
4. A PRESERVAÇÃO DA ARQUITETURA ESPORTIVA DE CAMPINAS DOS ANOS 1930 A 1950
5. O POMO DA DISCORDIA: MEGA EVENTOS, ESTÁDIOS E PÓS-MODERNO LUSO-BRASILEIRO

46M / 05 TRABALHOS

EXCURSUS

Marta Peixoto marta@martapeixoto.com.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. RESTAURO DE MOBILIÁRIO MODERNO ASSINADO POR JORGE ZALSZUPIN: CONEXÕES ENTRE SUSTENTABILIDADE E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO

2. SCAPINELLI TENTATIVA DE CONCILIAÇÃO DA MODERNIDADE C/ TRADIÇÃO
RESSALVAS
3. SOBRE O MORAR MODERNO CECAP
4. HABITAR MODERNO: A CASA COMO PERSONAGEM NO CINEMA SUL
5. ARQUITETURA CINEMA E CULTURA NOS FILMES A COMPADECIDA E BACURAU